la hOuppette libérée

L'ACTUALITÉ TINTINOPHILE | #02 / DÉCEMBRE 2021

ÉDITORIAL

La politique de la société Moulinsart, titulaire exclusive des droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé taxée « *d'abus de pouvoir* » par certains détracteurs, est parfois difficile à comprendre… Voyez cette nouvelle exposition interdite à Barcelone (lire ci-dessous) : l'ayant droit d'Hergé a menacé la galerie et l'artiste de poursuites dénonçant des « *adaptations non autorisées* ». D'un autre côté, Moulinsart a également inventé le concept d'adaptation non autorisée un peu autorisée… On se souvient par exemple de l'exposition *Tint'inconnu en parodies* en 2014 à Rueil-Malmaison. Après quelques déboires lors de l'exposition *Tintin à Fribourg. Dits et interdits* (2013), l'initiateur, Alain-Jacques Czouz-Tornare, avait obtenu de Nick Rodwell l'autorisation de montrer pastiches et parodies. Mais à Rueil-Malmaison, après la visite des juristes de l'avenue Louise, certaines œuvres exposées s'étaient vu ajouter un autocollant : « *La société Moulinsart considère ce visuel comme une adaptation non autorisée, et non comme une parodie* » (collector !). Plus récemment la revue *Les Amis de Hergé* a publié certaines images avec le même genre d'avertissement… Alors c'est autorisé ou ce n'est pas autorisé ? On s'y perd…

L'exposition Simalia interdite

© Ferran Sendra/*El Periódico*

Les foudres de Rascar Capac se sont abattues sur l'artiste catalan Nacho Simal (photo) qui présentait, sous le nom de *Syldavia*, prudemment rebaptisé *Simalia* avant l'inauguration, une exposition en hommage aux *Aventures de Tintin* à la galerie Cromo de Barcelone (*La Houppette* #01). Le 15 novembre, on apprenait en effet que les services juridiques de la société Moulinsart avait envoyé un courriel à la galeriste, Natalia Zaratiegui, lui intimant l'ordre de fermer l'exposition et lui interdisant de montrer ou de vendre les tableaux de Nacho Simal, qualifiés d'« *adaptations non autorisées* ». Interrogé par le quotidien catalan *El Periódico*, l'artiste semble tomber des nues ! Dans l'édition du 17 novembre, il explique au journal qu'il n'avait jamais imaginé risquer des ennuis pour avoir adapté « *cet univers populaire qui l'a tant marqué lorsqu'il était enfant* ». Ce travail est venu d'une « *manière naturelle, sincère et spontanée* […] *Ne pas pouvoir exposer ou vendre une œuvre signifie qu'ils la tuent* », ajoute-t-il, consterné. Après avoir cru un moment que Moulinsart allait demander la destruction de son travail, l'artiste estime qu'à la suite de la fermeture de l'exposition, les choses en resteront là, mais « *c'est très déprimant* », avoue-t-il, « *les affronter, c'est avoir du temps, de l'argent et de la volonté* »… Citant l'exemple du procès gagné en première instance par Xavier Marabout, il avoue ne pas avoir l'énergie de se lancer dans une action qui pourrait devenir « *un suicide* »… Sous le titre « Un hommage puni », l'autre grand quotidien catalan *La Vanguardia* du 22 novembre consacre également un article à « l'affaire *Simalia* » pour dénoncer la censure de Moulinsart…

Tintin aux enchères

Dans un communiqué du 24 novembre, Artcurial se réjouit du « *très beau bilan* » de son département bandes dessinées pour 2021 (10 millions d'euros) qui « *confirme sa place de leader sur le marché dans cette spécialité.* » La maison rappelle en particulier le record mondial établi lors de sa vente du 14 janvier : 3 175 400 euros pour le projet d'illustration d'Hergé pour la couverture du *Lotus bleu* publié en 1936. La nouvelle vente *L'Univers du créateur de Tintin* du 20 novembre (*La Houppette* #01) a été marquée par l'enchère pour le dessin en couleur intitulé « Bienvenue sur la Lune, Mr. Armstrong ! », qui s'est envolée à 573 000 euros (photo). En revanche, une autre planche, estimée autour d'un million d'euros, n'a pas trouvé preneur. Pas plus que la belle collection des 54 premiers numéros de la revue *Les Amis de Hergé* estimée sans doute un peu trop haut… On pourra consulter les résultats de cette vente ici. Au vu de ces résultats, de ceux de la vente organisée le 15 novembre par la galerie Daniel Maghen et du nombre notables de lots invendus, on peut quand même se demander si la cote du maître de la ligne claire n'a pas atteint un plateau comme le supposait l'expert Éric Leroy en début d'année. La prochaine vente *L'Univers du créateur de Tintin* sera proposée par Artcurial en avril 2022.

Les 7 Soleils de Saint-Nazaire

© Jean-Claude Chemin

Créée en 1986, l'association Les 7 Soleils tiendra sa prochaine assemblée générale le **samedi 11 décembre** à Saint-Nazaire. Elle a pour objet de perpétuer le souvenir du passage de Tintin, du capitaine Haddock et de Milou dans la commune. La traduction concrète a été la mise en place, avec l'accord de Moulinsart, du jalonnement de leur parcours en ville et sur le port tel qu'Hergé le raconte dans l'épisode nazairien des *7 Boules de cristal*. Six reproductions géantes, sur métal émaillé, de vignettes tirées de l'album ont été implantées dans la ville. Depuis plus de vingt ans, l'association a également été à l'initiative d'environ 80 rencontres et a été partie prenante de plusieurs événements tintinophiles comme le procès du général Alcazar en cour d'assises de Loire-Atlantique en novembre 2001. Le président des 7 Soleils Jean-Claude Chemin, afin de bien séparer les activités, propose à l'ordre du jour de l'AG du 11 décembre un débat sur l'avenir des rencontres autour de l'œuvre d'Hergé et la création éventuelle d'une association indépendante des 7 Soleils pour remplir cet objectif. De leur côté les 7 Soleils se concentreront sur la gestion des réalisations mises en place et, « *dans la mesure du possible* », sur la publication du livre d'Yves Horeau *Tintin et le monde arabe*.

Regards tintinophiles à Alcobendas

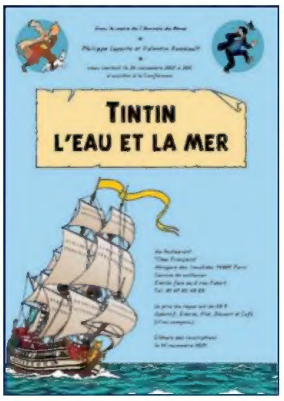
Une très belle exposition intitulée *Miradas tintinofilas* se tient jusqu'au 22 janvier 2022 au Centre d'art d'Alcobendas dans la banlieue de Madrid. L'exposition retrace le parcours du petit reporter et l'œuvre d'Hergé au cours du XX^{e} siècle, à travers le regard d'éminents tintinophiles espagnols, d'artistes et de collectionneurs privés. L'exposition présente en particulier une carte du monde interactive des voyages de Tintin avec des textes d'Eduardo Martínez de Pisón, professeur émérite de géographie. Elle montre également des citations de tintinophiles connus, des albums originaux, des figurines et des objets prêtés par Pedro Rey et d'autres collectionneurs. Les associations de tintinophiles espagnole Mil Rayos et catalane 1001 (prononcer « Milou ») sont aussi présentes. Retrouvez des vidéos et des photos de l'exposition sur le blog de Pedro Rey.

Assemblée générale de la Hergé Genootschap

L'assemblée générale de l'association néerlandaise Hergé Genootschap, fondée en 1998, s'est tenue le 19 septembre au musée de l'Afrique à Berg en Dal. Le compte rendu, très complet, a été diffusé aux membres le 14 novembre. Plus modeste que la réunion annuelle des Amis de Hergé (traditionnellement fixée le premier samedi du mois de mars), la rencontre des tintinophiles des Pays-Bas reste un évènement incontournable très attractif qui fait la part belle à une véritable assemblée générale dans les règles de l'art, propose diverses activités et une brocante réservant souvent de belles surprises. La petite centaine de membres présents ont pris connaissance des rapports annuels (activité, financier, etc.) et ont procédé au renouvellement d'une partie du conseil administration, regrettant le manque de sang neuf dans l'association. La réunion s'est déroulée sous le thème de l'Afrique dans *Tintin au Congo* avec une conférence de l'une des collaboratrices du musée. À la fin de la réunion, les membres présents ont pu acquérir une plaquette sur le même thème, éditée spécialement pour cette occasion. Après plusieurs années de problèmes et un procès retentissant concernant la revue de l'association, *Duizend Bommen !*, les deux parties ont réglé leurs différends et ont mis fin aux procédures judiciaires en novembre 2017. Après une période d'arrangement transitoire, l'association doit maintenant respecter la chartre liant la plupart des associations et Moulinsart. Cela implique une réflexion sur l'iconographie de la revue et sur les conséquences financières du paiement des droits d'auteur aux héritiers d'Hergé.

Conférences : le Musée imaginaire, l'eau et la mer

Correspondances. Le 24 novembre, le musée du Quai-Branly-Jacques-Chirac organisait une rencontre et une sortie d'objets à l'occasion de la sortie du hors-série de *Tintin c'est l'aventure*, *Le Musée imaginaire* (Moulinsart-*Geo*) avec Didier Platteau, directeur éditorial des éditions Moulinsart, et Vincent Guigueno, auteur du hors-série et directeur adjoint du département de la recherche et de l'enseignement du musée, que l'on soupçonne d'être un fin tintinophile (lire également page 6). Une vingtaine de personnes ont assisté à la rencontre autour d'une grande table sur laquelle ont été déposés trois objets sortis des collections du musée : un fétiche chimú du Pérou (presque semblable à celui des Musées royaux d'Art et d'Histoire (MRAH) de Bruxelles) pour *L'Oreille Cassée*, une bouteille céphalomorphe pour *Le Temple du Soleil*, et une pipe à opium datant de la Croisière jaune pour *Le Lotus bleu*. Les trois objets avaient déjà été prêtés au musée en Herbe pour l'exposition *Le Musée imaginaire de Tintin* en 2015. Après une présentation du hors-série et la diffusion du reportage de la RTBF sur le vol d'une réplique du fétiche à l'oreille cassée lors de l'exposition *Le Musée imaginaire de Tintin* en 1979 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, les deux intervenants ont retracé la genèse de cette exposition et l'histoire des expositions consacrées à Tintin ou Hergé. On a également parlé de l'importance de l'art dans *Les Aventures de Tintin*, de la problématique des faux et du rôle des musées. On notera que Didier Platteau a indiqué que l'idée du hors-série est née à la suite d'un projet « *avorté* » avec les MRAH. Il a également évoqué le projet de Moulinsart prévu en octobre 2022 au musée Hergé à Louvain-la-Neuve : une exposition hommage de Plantu au créateur de Tintin, également annoncée dans le dernier numéro de *Tintin c'est l'aventure* à l'occasion d'un entretien avec Plantu. Le 24 novembre, un dîner-conférence sur le thème « Tintin, l'eau et la mer » était organisé par L'Amicale du 8e au restaurant Chez Françoise à Paris. Devant une cinquantaine de spectateurs, Philippe Laporte, déjà connu pour ses conférences sur Tintin, et Valentin Rambault ont abordé tous les aspects de la question à l'aide de cases d'Hergé projetées sur écran. Les spectateurs, pour la plupart néophytes en tintinologie, ont ainsi tout découvert des voyages maritimes et des bateaux dans l'œuvre d'Hergé. Pour continuer un cycle qui pourrait s'appeler « Tintin et les forces de la Terre », une nouvelle conférence sera sans doute organisée l'année prochaine sur le thème « Tintin et le feu ».



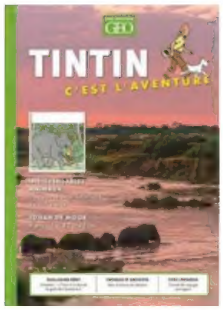
Revues et livres en stock

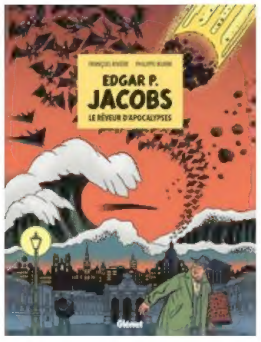
Le n° 10 de la revue à succès *Tintin c'est l'aventure* est sorti le 3 novembre. Sous le titre « Hergé, Haddock et la mer », le magazine se penche en particulier sur les enjeux de demain pour 72 % de la surface du globe. On découvrira aussi au sommaire les carnets de voyage de Zep, une bande dessinée inédite de Jean-Yves Delitte et des entretiens avec Jean Le Cam et Plantu… Comme cela avait déjà été fait avec les ouvrages *Hergé par lui-même* de Dominique Maricq – avec le numéro 6 – et *Archibald Haddock. Mémoires et secrets de mille sabords* de Daniel Couvreur – avec le numéro 8 –, une édition riquiqui de l'ouvrage de Pierre Fresnault-Deruelle *Les Mystères du* Lotus bleu (2006) est proposée avec ce numéro. Le numéro 11 est d'ores et déjà programmé, il se penchera sur les « Indispensables animaux » le 23 février 2022.

À l'occasion de l'anniversaire de la première publication des aventures de *Blake et Mortimer* dans le journal *Tintin* il y a 75 ans, la biographie en bande dessinée d'Edgar P. Jacobs, signée François Rivière et Philippe Wurm, est sortie chez Glénat le 8 décembre. *Edgar P. Jacobs le rêveur d'apocalypses* est disponible en deux versions : une édition classique en couleurs (144 pages) et un tirage de luxe en noir et blanc (288 pages) avec un important appareil critique sur la création de l'œuvre et les recherches effectuées par les auteurs. Porté par la magnifique ligne claire de Wurm et l'impeccable connaissance du sujet de Rivière, l'album est à marquer d'une pierre blanche. Un chapitre bien sûr est consacré aux relations entre Hergé et Jacobs.

Le journal des passionnés de collection, *Collectionneur & Chineur*, place régulièrement Tintin et ses compagnons à la une. Le numéro 353 du 18 novembre 2021 célèbre le 80e anniversaire d'Archibald Haddock et consacre cinq pages de présentations des différentes éditions du *Crabe aux pinces d'or* et objets de para-BD en lien avec le capitaine (puzzles, jeux, jouets, figurines, publicité, objets du quotidien…).

En bref, la couverture de Stanislas pour le prochain livre de Bob Garcia, *Tintin et l'Histoire*, aux éditions Desclée de Brouwer a été dévoilée. L'ouvrage devrait paraître le 2 février 2022. La sortie en Europe de plusieurs livres a été repoussée : *Objectif Hergé* de Michel Porret (*La Houppette* #00), annoncée pour le 2 décembre, a été reportée au 6 janvier 2022 ; toujours pas de date pour le *Dark Tintin* de Mark Alizart chez Flammarion que l'on attend depuis avril dernier ; on se languit aussi du prochain livre de Benoît Peeters *3 minutes pour comprendre 50 moments-clés de l'histoire de la bande dessinée* (Le Courrier du livre), annoncé pour le 17 juin puis pour le 7 octobre, également repoussé au 6 janvier 2022.

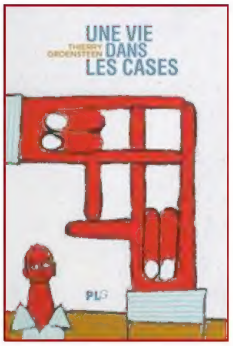




Conférence-causerie autour de *Ch'cailleu d'étoéle*

Alsacien, asturien, basque, breton, bruxellois, catalan, corse, créole, féroïen, gallo, gaumais, joual, provençal, saintongeais, wallon, wolof, etc. Les traductions de *Tintin* en langues régionales sont nombreuses (une cinquantaine d'albums selon le site tintin.com qui ne recense sûrement pas certaines éditions pirates en congolais ou en argot !). Le 31 mars 2007, les centaines de souscripteurs, picardisants et collectionneurs, recevaient leur exemplaire de l'édition numérotée de *Ch'cailleu d'étoéle*, une version en picard de *L'Étoile mystérieuse*, chez Casterman, par les traducteurs en picard du Vimeu et du Ponthieu : Jacques Dulphy et Jean-Luc Vigneux. Parmi ces souscripteurs, un tintinophile averti, Hervé Ducroquet, repartait avec son album dédicacé, personnalisé et estampillé du premier jour. L'Agence régionale de la langue picarde l'a retrouvé et l'invite à converser avec Jean-Luc Vigneux autour de *Ch'cailleu d'étoéle* le **vendredi 17 décembre**, salle des Carmes (7 rue des Carmes, 80100 Abbeville. Réservation conseillée).

Révélations tintinophiles



On ne présente plus Thierry Groensteen (amis français : prononcez [Grounsténe] !) et son apport à l'histoire de la bande dessinée. Nous venons de nous procurer son dernier ouvrage, *Une vie dans les cases* (PLG) dans lequel le spécialiste livre le témoignage passionnant, riche en anecdotes, d'un parcours professionnel placé sous le signe de l'indépendance et de la passion pour la bande dessinée… Même s'il n'a jamais concentré ses activités autour d'un seul auteur (« *Le statut de tintinologue est des plus honorables*, explique-t-il, *mais un peu mince quand on s'est donné pour vocation d'explorer le continent bande dessinée !* »), Thierry Groensteen ne cache pas son affection pour l'œuvre d'Hergé. Le chapitre intitulé « Mon histoire avec Hergé » contient en particulier quelques révélations croustillantes très utiles pour l'histoire de la tintinophilie. L'auteur raconte entre autres l'abracadabrantesque feuilleton du projet de fusée lunaire à Angoulême ou sa décevante participation au concept et au scénario du futur musée Hergé. On retiendra surtout l'explication de la disparition des radars de la « *saison entièrement consacrée au génial créateur de Tintin : Hergé* » par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, annoncée pour la rentrée suivante sur le site du ministère de la Culture le 11 juillet 2016. Souvenons-nous : « *Le monde de la bande dessinée est alors agité par la perspective de l'exposition* Hergé *qui doit ouvrir en septembre au Grand Palais* ». Le nouveau directeur de la Cité, Pierre Lungheretti, compte bien accompagner ce mouvement exceptionnel. Un riche, alléchant et joyeux programme pluridisciplinaire est alors imaginé pour l'hiver 2016 et le printemps 2017. Hélas, il ne verra jamais le jour… On vous laisse en deviner la raison. Et si vous n'avez pas d'idée, précipitez-vous sur *Une vie dans les cases* ! (Lire également page 7).

Albert Algoud présente son dernier livre

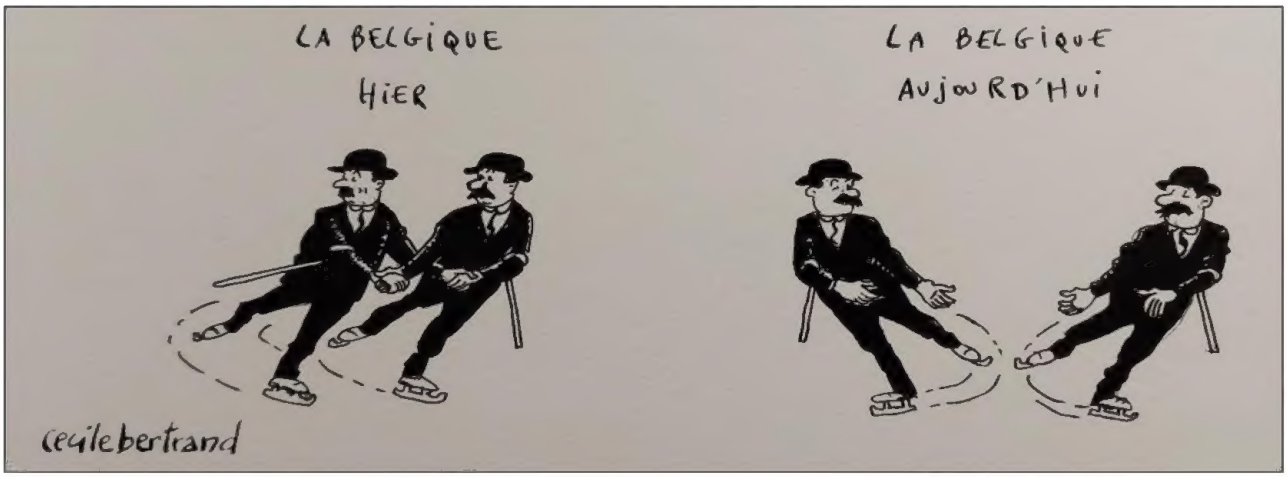
Les 23 et 24 novembre, Albert Algoud était à Lisbonne, invité de l'Institut français du Portugal pour la présentation de son livre *Le Sr Oliveira da Figueira… & les aventures de Hergé et Tim-Tim au Portugal* (*La Houppette* #00). L'auteur a fait le voyage avec Philippe Dumas, illustrateur de l'ouvrage, et Michel Chandeigne, son éditeur. Les trois compères ont rencontré et répondu aux questions du public à la médiathèque de l'Institut et ont assuré le lendemain une séance de dédicace à la librairie Palavra de Viajante. Contacté par *La Houppette*, Albert Algoud avoue avoir été surpris de découvrir l'engouement et la connaissance des tintinophiles portugais. « *Le dialogue a été passionnant et très amical* », ajoute-t-il. Il a aussi découvert à l'occasion du séjour la récente traduction de son best-seller sous le titre *Dicionário Ilustrado dos Insultos do Capitão Haddock* (éd. ASA). À noter qu'Albert Algoud, Philippe Dumas et Michel Chandeigne animeront une rencontre **le mercredi 15 décembre** à 19 heures pour le lancement officiel du livre à la Librairie portugaise et brésilienne (21 rue des Fossés Saint-Jacques, 75005 Paris). Selon Albert Algoud, l'ambassadeur du Portugal sera présent avec ses Ferrero Rocher lisboètes !

En bref, en vrac et à suivre…

Rastapopoulos. Une équipe de youtubeurs a mis en ligne un reportage sur le procès de Rastapopoulos (*La Houppette* #00 et #01). La vidéo a été réalisée en partenariat avec le Réseau régional de recherche Nouvelle-Aquitaine en bande dessinée (3RBD) qui rassemble des partenaires de l'ensemble de la région, avec le soutien de l'université de Poitiers, de la Maison des sciences de l'homme et de la société, et de la région Nouvelle-Aquitaine. Pour voir la vidéo « J'ai Assisté au Procès de Rastapopoulos ! ».

Vacances. L'association Pasport en Nouvelle-Calédonie met en œuvre de multiples actions dans les domaines sportif, culturel et artistique au profit d'un public âgé de 3 à 15 ans dans la région de Nouméa. L'association organise en particulier des séjours en centre de loisirs et de vacances aux noms évocateurs parmi lesquels « Tintin en plein air », « En route chez les Picaros », « Le monde de Milou », « Tintin au galop » ou « Tintin au pays des grains de sable »… Retrouvez les brochures illustrées sur le site de l'association.

Dessiner en paix. Après l'affaire des caricatures danoises en 2005, une exposition intitulée *Dessiner en paix, dessin de presse et liberté* est présentée à l'abbaye de Stavelot (Belgique) jusqu'au 6 mars 2022. L'exposition se propose de réinterroger les limites du dessin de presse et, par ce biais, plus généralement de la liberté d'expression en Belgique mais aussi aux quatre coins du monde. L'exposition comporte 2 volets : « La liberté d'expression dans le dessin de presse » et « Dessins de presse et caricatures en Belgique depuis 1830 ». Le monde du petit reporter à la houppette est représenté à plusieurs reprises ce qui n'étonnera pas les spécialistes tant les clins d'œil à l'œuvre d'Hergé sont nombreux dans le dessin de presse.



© Cécile Bertrand 2021. Illustratrice, dessinatrice et plasticienne belge, Cécile Bertrand collabore avec *Le Vif*, *La Libre Belgique*, *Axelle*, etc. Elle a reçu le Grand Prix du Press Cartoon Belgium en 2007 et 2011. Elle adhère à Cartooning for Peace.

Hôtel. Le 22 novembre, Le Bonbon, site « précurseur de tendances et dénicheur de bons plans » consacre un sujet (« Non loin de Lille, vous pouvez dormir dans une suite spéciale Tintin ») à la suite Tintin de l'hôtel Amigo inaugurée au printemps dernier au cœur de Bruxelles. « *Après 10 ans de partenariat avec Moulinsart et le musée Hergé, l'hôtel Amigo relance la suite Signature "Tintin" et accueille ses clients dans l'univers du courageux reporter. Entre esthétisme, culture, œuvres inédites et retour en enfance...* »

Musée imaginaire. Vincent Guigueno sera à la librairie L'Esperluète de Chartres le vendredi 17 décembre à 15 h, pour évoquer le hors-série de *Tintin c'est l'aventure*, *Le Musée imaginaire* (Moulinsart-*Geo*). Vincent Guigueno parlera des relations entre Hergé, le personnage de Tintin et l'art, des œuvres qui ont inspiré le dessinateur, et de l'exposition exceptionnelle organisée en 1979 autour des objets emblématiques des arts premiers de différentes cultures qui figurent dans *Les Aventures de Tintin*.

Surréalisme. Dans son édition du 5 décembre, *Le Midi libre* annonce que « deux gros projets de parc d'attractions et de loisirs sont dans les tuyaux » aux alentours de Montpellier dont un concernerait... *Tintin* ! Le quotidien régional admet cependant que celui-ci aurait « *peu de chance d'aboutir* ». Selon le journal, un homme d'affaires montpelliérain, Marcel Salerno (photo), a l'intention de monter un parc d'attractions autour de Tintin et Milou. « *Est-ce bien crédible quand on sait que des projets du genre ont déjà avorté du côté de Bruxelles ou d'Angoulême notamment ? De Monteux aussi, dans le Vaucluse* », s'interroge *Le Midi libre*. Contacté par le quotidien, Yves Février, « *l'un des dirigeants* » de Moulinsart, affirme : « *Nous ne sommes pas au courant de ce projet* » et précise que ce n'est pas le mode de fonctionnement de la maison : « *Des demandes, nous en avons tous les jours. Quand un projet est lancé, nous y participons de A à Z* ».

Zoom sur Hergé. L'Harmattan et les éditions Sépia organisaient une présentation de la collection « Zoom sur Hergé » le 30 novembre à Paris (*La Houppette* #01). Pierre Bénard, Pierre Fresnault-Deruelle, Renaud Nattiez, directeur de la collection, Nicolas Goethals, Albert Algoud, Olivier Roche ont présenté leurs ouvrages et Xavier Pryen, le directeur de L'Harmattan, s'est félicité des ventes honorables des titres de la collection (tout ce joli monde de gauche à droite sur la photo. Yves Crespel, Harry Edwood et Patrice Guérin étaient aussi présents !). Puis, devant une bonne vingtaine de tintinophiles et quelques journalistes, les auteurs se sont interrogés sur le thème du débat : « Pourquoi encore s'intéresser à Tintin ? » Vaste question.

Neuf et demi. En novembre dernier, Thierry Groensteen a rouvert *Neuf et demi*, son blog de lecture et de réflexion sur l'image, le récit, la bande dessinée. Dans un sujet posté le 7 décembre, le spécialiste se penche sur « *la multiplicité des lectures et des éclairages* » et « *le pouvoir unique que semble détenir* » l'œuvre d'Hergé. « *Loin de marquer le pas, la tintinologie et la tintinolâtrie donnent tous les signes d'une vitalité plus forte que jamais* », souligne-t-il, observant toutefois, avec Benoît Peeters, « *que toute cette effervescence était due à une génération vieillissante* »… « *La science hergéenne s'est emballée et semble puiser en elle-même le carburant nécessaire à sa régénération perpétuelle* », note avec justesse Thierry Groensteen. À *La Houppette*, on parie que le mouvement va durer jusqu'au centenaire en janvier 2029… Mais après ?

Exposition. Du jeudi 9 décembre au vendredi 31 décembre, le Patronage laïque du Pilier rouge (2 rue Fleurus, 29200 Brest) et l'association Tonnerre de Brest 29 (*La Houppette* #01) proposent une petite exposition consacrée aux collections tintinophiles. Des animations pour les enfants permettront aux plus grands de prendre le temps d'admirer les illustrations et figurines du petit reporter et de ses amis. Et pour les amateurs des bons vins de Cheverny, le vernissage aura lieu le 9 décembre à 18 heures !

© Hergé/Moulinsart 2021

Journal officiel. Une Ordonnance n° 2021-1518 du 24 novembre 2021 complétant la transposition de la directive 2019/790 du Parlement européen et du Conseil du 17 avril 2019 sur le droit d'auteur et les droits voisins dans le marché unique numérique et modifiant les directives 96/9/CE et 2001/29/CE a été publiée au *Journal officiel* du 25 novembre 2021. Le texte comporte des dispositions visant à faciliter l'utilisation d'œuvres protégées par le droit d'auteur à des fins liées à l'accès au savoir qui intéresseront les chercheurs et les universitaires. Il modifie en effet les cas où la représentation ou la reproduction d'extraits d'œuvres déjà divulguées ne peut être interdite par son auteur : notamment, la représentation ou la reproduction d'extraits d'œuvres dans le cadre de la recherche et destinée à un public composé majoritairement de chercheurs directement concernés par l'activité de recherche.

À l'heure du bouclage de ce numéro, on nous signale « Tintin et le trésor de Nick Rodwell », un intéressant entretien avec le patron de Moulinsart publié par le mensuel économique *Bilan* (numéro 536) dans l'édition 2021 « Les 300 plus riches de Suisse ». Nous y reviendrons en détail dans notre prochaine *Houppette* !

la hOuppette libérée

Rédaction : Olivier Roche
Belles corrections : Patrice Guérin
https://patriceguerin9.wixsite.com/bienvenue
Logo *La Houppette* : Azerty
Remerciements : tt.info, Patrice Guérin, Hervé Ducroquet, Nicolas Poussy, Jim Phelps & Co

Les images sont
© Hergé/Moulinsart 2021 ou © DR

Pour s'abonner à *La Houppette libérée* : la_houppette@yahoo.com